



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2025»**

Описание опыта работы

**ТЕМА «Нетрадиционные методы рисования,
как средство проявления детской инициативы и
индивидуальности»**

*Новицкая Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 130 «Звёздочка»*

Актуальность опыта

Развитие художественно-творческих способностей у ребенка - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

И самое эффективное ее развитие начинается с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский:

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Многие отечественные и зарубежные педагоги такие как, Роза Вильямовна Заварухина, Людмила Георгиевна Парамонова, американский художник Поллок Джексон утверждают, что дети все талантливы, и нам взрослым необходимо вовремя рассмотреть, прочувствовать эти таланты и в свою очередь помочь развить художественно - творческие способности у ребенка. *(Приложение 1)*

По словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью». Рисование позволяет детям выразить то, что в силу возраста он не может передать словами. В процессе рисования отступают запреты и ограничения и в этот момент ребенок абсолютно

свободен и раскрепощен. Вместе с этим совершенствуются наблюдательность, эстетическое воспитание, художественный вкус.

Придумывая что-то новое, неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своем развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного восприятия до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами.

Творчество не может существовать под давлением и насильем. Оно должно быть свободным, ярким, индивидуальным и неповторимым. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками, ребенок незаметно для себя учится сравнивать, думать, фантазировать.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического восприятия.

Творчество неразрывно связано с воображением - своеобразной формой отражения действительности, заключающейся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий. Поэтому развитие творческого воображения является необходимой составляющей в формировании художественно - творческих способностей у ребенка.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия, затем возникает интерес к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание. Дети получают удовольствие от рисования в

большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс придумывания содержания, развертывание действий близких к игре.

Очень важно не ограничивать детей, а наоборот давать им возможность выдумывать сюжет своего рисунка, что доставляет не только удовольствие, но и уточняет представления, развивает воображение. Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Цель работы - развить у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Для реализации поставленной цели определены **задачи**:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. *(Приложение 2)*
 - прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
 - отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка. *(Приложение 3)*
 - создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.
- Во введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи которые дети решают индивидуально, совместно с педагогом и коллективно, способствуют решению учебных задач и заданий. В рамках занятий дошкольники неограниченны в возможностях выражать в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными и нетрадиционными приемами их применения.

Педагогической целесообразностью из опыта работы с детьми по развитию художественно - творческих способностей в нетрадиционном рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий. *(Приложение 4)*

Все занятия разработанной мной носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо техник. *(Приложение 5)* Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Новизной и отличительной особенностью по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

В современном развитом информационном пространстве можно найти великое множество техник нетрадиционного рисования. При выборе той или иной техники для использования в своей работе прежде всего учитывала возрастные возможности детей группы, а также хотелось выбрать самый необычный способ отображения предметов и окружающей среды, оригинальный и неповторяющийся, но в то же время отличающиеся своей простотой и доступностью. Одним из таких способов является, на мой взгляд, рисование пальчиками и ладошкой. *(Приложение 6)*

Формы подведения итогов в конце года по нетрадиционной технике рисования: - проведение выставок детских работ *(Приложение 7)*

- проведение открытого занятия, мероприятия, развлечения *(Приложение 8, 9, 10)* - участие в городском творческом конкурсе «Шкатулка сказок» *(Приложение 11)*

- рекомендации педагогам, полезные сайты *(Приложение 12)*

Ожидаемый результат посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста *(Приложение 13)*

- рекомендации родителям *(Приложение 14)* В социальной сети «ВКонтакте» регулярно публикуются видеосюжеты и фотоотчеты по данной теме. Общение через личный аккаунт в сети «ВКонтакте» позволяет осуществлять обратную связь с родителями. *(Приложение 15)*

Опыт моей работы показал, что использование нетрадиционных техник рисования – это находка в работе с детьми. Именно эти техники позволяют детям стать более непринужденными, открытыми, раскованными, инициативными, подкрепляя это эмоционально-положительным результатом своей творческой деятельности.

Чувство прекрасного, вложенное в души детей, не оставит их равнодушными к творчеству и искусству. В будущем дети сами будут создавать красивые, необычные рисунки и радовать своих близких.

